

ют. И — передать детям. За молодого военного, Александра Григорьевича Овчинникова (1906–1999), волжанина, служившего в конце 1920-х годов в Воронеже, она вышла замуж в 1930 году — и навсегда. Вместе прожили 56 лет, родили пятерых детей. Выйдя замуж, Александра уже никогда не работала на производстве, а всю себя отдала семье и детям. Слава, родившийся 29 мая 1936 года, — единственный сын, особая ее надежда, которую он полностью оправдал.

Сочинения начинающего музыканта (в ту пору скрипача; педагог Н.В. Потапов) услышал выпускник Московской консерватории скрипач В.П. Бронин, работавший в послевоенные годы в Воронеже. И решительно высказался за его обучение в столице. Родители поначалу крайне встревожились, но приняли перспективу разлуки с сыном как неизбежность. И Слава 14-летним отроком поступил в 1951 году в Музыкальное училище при Московской консерватории, преодолев конкурс в тридцать человек на место. Сказалось, вероятно, и приглашение по настоянию Д. Ойстраха. Потом окончил Вячеслав и саму знаменитую консерваторию. За годы учёбы в ней Вячеслав создал произведения, сразу же получившие широкую известность на родине и за рубежом: симфонии, симфонические сюиты и миниатюры, увертюры, поэмы. Он становится победителем во всех всесоюзных и всероссийских конкурсах, в которых принимает участие. В 1957 году, победив на одном из них, он завоёвывает право открывать VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов в Москве своей симфонической поэмой «Фестиваль». Её триумфально исполнил в Большом зале консерватории симфонический оркестр под управлением А. Жюрайтиса.

Подлинным триумфом стал упомянутый уже дебют Первой симфонии, исполненный под управлением А. Гаука. Впоследствии, после её исполнения в Германии оркестром

радио Берлина под управлением В. Ашкенази, один из авторитетных представителей музыкального мира отозвался о ней как о ярком всплеске таланта 19-летнего гения: «В своём произведении молодой автор показал виртуозную технику, как у Сибелиуса и Малера, искусство оркестровщика, как у Рихарда Штрауса, Равеля и Шостаковича, — всё в потрясающем самобытном выражении».

Признание пришло сразу, широко и надолго. Камерные творения Вячеслава Овчинникова для скрипки и фортепиано звучат на международных конкурсах исполнителей. На III Международном конкурсе имени П.И. Чайковского его соната для скрипки и фортепиано стала обязательным произведением. Многие его сочинения разных жанров, созданные ещё в студенческую пору, не говоря уже о последующих, исполняются всемирно известными музыкантами...

После окончания в 1962 году Московской консерватории были еще аспирантура у Т.Н. Хренникова, обучение дирижированию у Л.М. Гинзбурга.

Арам Хачатурян и Дмитрий Шостакович считали Вячеслава Овчинникова самым ярким представителем его поколения. Великий Георгий Свиридов указывал главную притягательную силу композиторского творчества Овчинникова: «Это русский композитор, музыка его очень русская не только по темам, о которых он пишет, но и по интонационному строю своему... Но он не останавливается на этой традиции, он продолжает её дальше».

Да, Вячеслав Овчинников в своих первых же симфониях напомнил миру, что русское в культуре нашей страны имеет планетарное значение, потому что благие, животворные токи Божественного изливаются на Землю, прежде всего, через Россию. И отнюдь не случайно, что именно Вячеслав Овчинников стал подлинным соавтором замечатель-

ных шедевров мирового и отечественного кинематографа, создав музыку к фильмам «Война и мир», «Степь», «Борис Годунов», «Они сражались за Родину» Сергея Бондарчука; «Андрей Рублёв», «Иваново детство» Андрея Тарковского; «Долгая счастливая жизнь» (1966) Геннадия Шпаликова; «Мальчик и голубь» (1961), «Первый учитель» и «Дворянское гнездо» Андрона Кончаловского, «Это сладкое слово свобода» (1972) и «Авария» (1974) Витаутаса Жалакявичюса; «Пришёл солдат с фронта» (1971) Николая Губенко... Своим озвучиванием он дал новую жизнь фильмам А. Довженко «Земля», «Арсенал» и «Звенигора». Эти и другие фильмы отмечены международными наградами — «Оскар» (США), «Золотой лев» (Венеция). Три фильма из сорока, музыку к которым написал Вячеслав Овчинников, включены в список 100 выдающихся кинопроизведений «всех времён и народов», подготовленный к празднованию 100-летия кино.

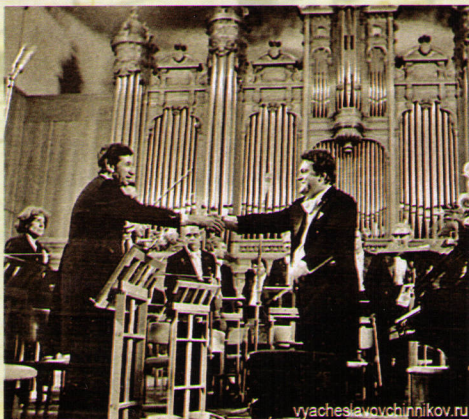
Характерно, что все записи музыки, созданной им к сорока кинофильмам, он осуществлял сам, выступая в качестве дирижёра. Как профессиональный дирижёр он много работает и на радио, телевидении, в студиях грамзаписи.

«На мой взгляд, Овчинников необыкновенно, уникально талантливый музыкант и сочинитель... Когда я думаю о музыке Вячеслава Овчинникова, меня всегда преследует образ неистребимости жизни. Это образ силы жизни...» — сказал однажды Сергей Федорович Бондарчук. Удивительны отношения этих двух великих славян.

Елена Черникова рассказывает: «Когда решались судьба и состав создателей «Войны и мира», Бондарчук уже чувствовал, что ему нужен именно этот музыкант. Для чиновных особ утверждение молодого человека на роль композитора в эпопею было делом нелёгким. Тем более что рассматривались — и таким об-



vyacheslavovchinnikov.ru



vyacheslavovchinnikov.ru



vyacheslavovchinnikov.ru