

Валентин СВИНИННИКОВ

ВЕЧНАЯ МОЛОДОСТЬ И СЛАВА ВЯЧЕСЛАВА ОВЧИННИКОВА

Как летит время! Вячеславу Овчинникову, нашему дорогому Славе «стукнуло» 80 лет...



Давно ли мы с давним другом моим, прекрасным журналистом и писателем-искусствоведом Валентином Новиковым обсуждали план будущей книги о нём, великом продолжателе великих традиций русской музыки. К сожалению, Валентин уже не напишет задуманной книги, покинув наш бренный мир. А я вспоминаю одно из своих знаковых знакомств с музыкой Вячеслава. 1973 год, концерт в Колонном зале, где Овчинников, дебютируя как режиссер, исполнил свою «Элегию памяти Рахманинова» для хора, оркестра и сопрано. С того вечера, посвящённого 100-летию С.В. Рахманинова, навсегда родными стали для меня и Сергей Рахманинов, и Вячеслав Овчинников, волшебники русской музыки. С тех пор не пропустил я и «рахманиновских весёлых» оркестра «Боян» Анатолия Поletaева. А тогда, в 1973 году, торжественный белоколонный зал взорвался криками восторга, слезами, горой цветов на сцене...

И как же я завидую, читая очерк Елены Черниковой о Вячеславе Овчинникове, тем, кто слышал первое исполнение его Симфонии №1 в декабре 1960-го: «Двадцать четыре минуты космоса. На двадцать пятой минуте зал встал и, рукоплещая неистово, потребовал повторить симфонию на бис — целиком. (Такое было в истории музыки один раз — когда Брамс представил публике свою знаменитую Симфонию №3. Исполнявший ее дирижер Ганс фон Бюлов повторил симфонию целиком) Но А.В. Гаук (дирижировавший в тот вечер — В.С.) сказал публике «Приходите на следующее исполнение!» В

тот день, собственно, и С.Ф. Бондарчук впервые увидел Овчинникова... Потом Симфонию №1 Вячеслава Овчинникова исполнили в разные годы фактически все выдающиеся дирижеры и первоклассные оркестры. И это понятно: сколько ни слушаешь ее, потрясение не отпускает; сочинённая девятнадцатилетним юношей, она мистически втянула в свои двадцать четыре минуты многовековую русскую историю».

Гении взрослеют рано, когда их востребует время. И Вячеслав Овчинников появился в годы «оттепели», когда выплеснулись в интеллектуальной среде новации всякого рода, в том числе и довольно далекие от живительных народных традиций России. Русской музыке, чтобы подняться на новом этапе истории зная Глинки и Мусоргского, Чайковского и Рахманинова, требовался новый голос всемирной мощи. И он появился! А напитала музыку Овчинникова воронежская земля, которая подарила России Веневитинова, Ге, Крамского, Никитина, Кольцова, Бунина, Платонова и многих других. Органически русский по духу композитор Овчинников, говоря словами шолоховского героя Андрея Соколова, — «природный, воронежский».

Учитесь азам музыки Вячеслав начинал у чутких педагогов воронежской музыкальной школе №1, что на углу Средне-Московской и Никитинской улиц. Вячеслав с детства играл на скрипке и рояле, а с 9 лет стал сочинять музыку! Его «Мазуркой», написанной тогда, открывалась третья серия киноэпопеи Сергея Бондарчука «Война и мир». А созданный в 12 лет балет «Дюймовочку» он переработал позже во Вторую сюиту для симфонического оркестра. Золотой запас детских музыкальных опытов отразился в его последующем творчестве. В 10 лет Вячеслав впервые дирижировал симфоническим оркестром, как тот мальчишка из кинофильма «Волга-Волга», что с гордостью заявлял письмоносице Пчёлке: «Музыка твоя, а обработка моя».

Так стоит ли удивляться, что позже Вячеслав за дирижерским пультом будет уверенно руководить лучшими оркестрами страны?!

Генетическое, скажем так, влечение к музыке дала Вячеславу мама, Александра Овчинникова. (И не только ему: младшие сестры Вячеслава, Алевтина и Зоя, целиком посвятили себя музыке, старшая — Тамара, стала переводчиком с английского, но музыкальную школу тоже окончила — по классу виолончели; трое племянников Вячеслава учились в той же воронежской школе №1, младший из них, Андрей, концертирующий музыкант европейского уровня, альтист). Еще в юности, проходя под окнами музыкальной школы и слыша звуки, летевшие из окон, она мечтала, чтобы её дети приобщились к этому высокому искусству. Отец, офицер, во всём всегда поддерживал жену.

Вот пример семьи подлинно интеллигентной, хотя у Александры было всего пять классов образования (с отрочества ей, урожденной Неведровой, пришлось работать). Но сразу же приходит на ум изумительный термин «образоВАЯния», придуманный ученым и писателем, одним из сотворцов отечественного космического челнока «Бурана» Николаем Степановичем Мельниковым. Глубинный смысл жизни — постигать истину в мышлении образами помог ей знать литературу, музыку, родной язык так, как не все академики зна-

СВИНИННИКОВ Валентин Михайлович (род. 1937), видный российский журналист и критик, член Союза писателей России, первый заместитель главного редактора журнала «Честь Отечества», кандидат философских наук, академик МСА

