

**ТАМ НЕБА
ОСВЕТЛЕННЫЙ
КРАЙ**

ХОРЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1976



ТАМ НЕБА ОСВЕТЛЕННЫЙ КРАЙ...

Слова А. БЛОКА

Музыка В. ОВЧИННИКОВА

Larghetto, rubato (poetico) ♩ = 63-66

p > *pp ten. ten.* *mf* *p* *tr* *tr* *tr*

stacc.

С. Там не-ба о-свет-лен-ный край средь дым-ных па-тен.

Там не-ба о-свет-лен-ный край.

А. Там край.

Там не-ба о-свет-лен-ный край.

Т. Там не-ба о-свет-лен-ный край.

С. 1 *p* *pp* *mf* *p*

Там, там раз-го-вор гу-си-ных стай так

А. Там, там раз-го-вор гу-си-ных стай так

Т. Там, там раз-го-вор гу-си-ных стай так

Там, там раз-го-вор гу-си-ных стай так

Б. *tr* *p* *pp* *mf* *p*

Гал Там раз-го-вор гу-си-ных стай так

tr sub. p **2** *ten. tr* *f* *ten.* *p*

вня - тен. Сво-бо-ден, ло-вок^{*)} и си-

вня - тен, так вня-тен. Сво-бо-ден, ло-вок^{*)} и си-

вня - тен. Сво-бо-ден, ло-вок^{*)} и си-

вня - тен. Сво-бо-ден, ло-вок^{*)} и си-

^{*)} у А. Блока - „весел“.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нотной записи с голосом и фортепиано. В начале системы 1 и 3 присутствуют динамические обозначения *tr* и *mf*. В системе 2 встречается обозначение *mf* *slegg. raso a raso*. В системе 3 используются *f* и *dim. raso a raso*. Символы в квадратных скобках [3] и [4] указывают на конкретные такты. Текст песни на русском языке.

Система 1:
[3] *tr* *mf*
-лен, в да-ли лю-би *tr* *mf* мой. Дон!
-лен, я слы-шу звон. *tr* *mf*
-лен, в да-ли лю-би *tr* *mf* мой. Дон! Дон!
-лен, *tr* *mf* я слы-шу не-по-

Система 2:
[4] Я слы-шу звон. *f*
Дон! Дон! Дон! Дон! Дон! Дон! Дин! Дон! Дин! Дон! Дон! Дон!
mf *slegg. raso a raso*
Дон! Дон! Дон! Дон! Дон! Дон!
Дон! *mf* Дон!
-мер-ный звон, не-у-сле-ди-мый звон.*)
слы-шу.

Система 3:
f *dim. raso a raso* Дон! Дон! Дин! Дин! Дон!
Дин! Дон! Дин! Дон! Дин! Дин! Дин! Дон!
Дин! Дон! Дин! Дон! Дин! Дон!
Дин! Дон! Дин! Дон! Дин! Дин!
Дин! Дон! Дин! Дон! Дин! Дин!
Дон! Дон! Дин! Дон! Дин! Дон!
f *dim. raso a raso* Дин! Дон!

*) у А. Блока — „Я слышу непомерный звон неуследимый.“

p *pp* **Sotto voce** [*„Осень“*]

p *pp* *pp* *mp*

p *pp* *pp* *mp*

p *pp* *pp* *mp*

p *pp* *pp* *mp*

Доні

y! *y!* *y!* *y!*

mp *mf* *p* *f*

mp *ten.* *p* *f*

p *mf* *p* *f*

p *mf* *p* *f*

p *ten.* *p* *f*

p *ten.* *p* *f*

y! *y!* *y!* *y!*

(A!)

mf *p* *pp* *mp*

mf *p* *pp* *mp*

mf *p* *pp* *mp*

mf *p* *pp* *mp*

y! *y!* *y!* *y!*

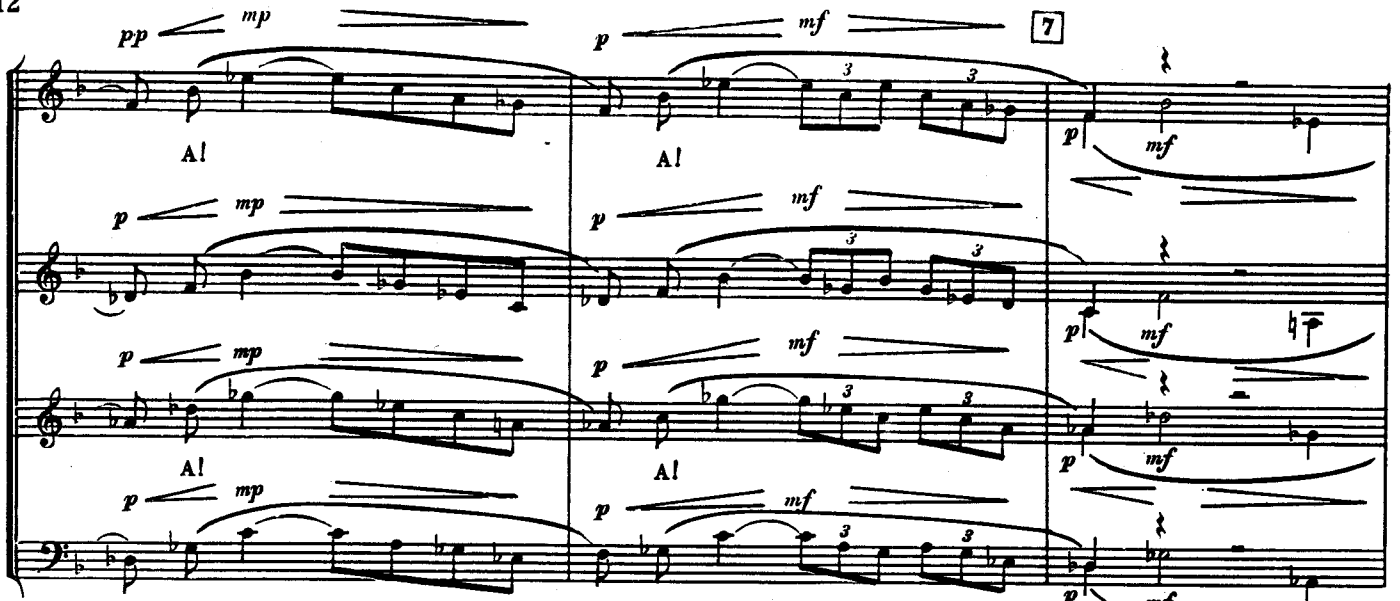
(A!)

(y!)

(A!)

(y!)

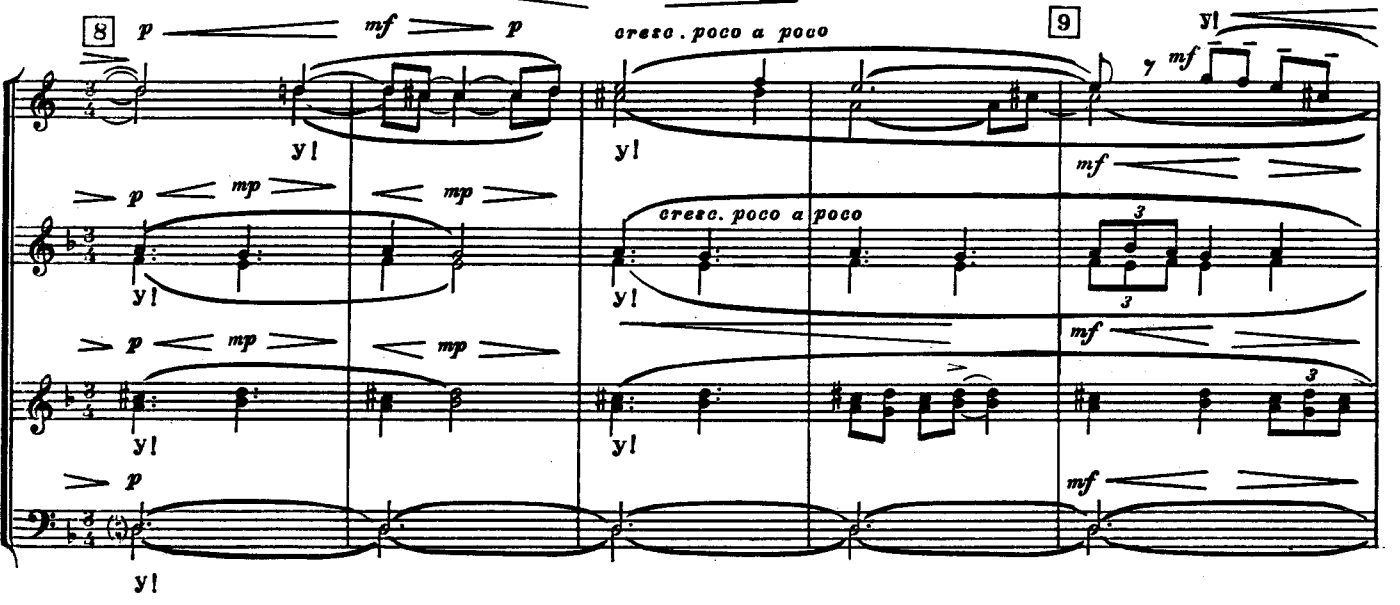
(A!)



Musical score system 1, measures 1-3. It features four staves with dynamic markings *pp*, *mp*, *p*, and *mf*. The first staff includes the instruction *Al*. Measure 3 contains a boxed number 7. The music consists of flowing melodic lines with slurs and accents.



Musical score system 2, measures 4-6. It features four staves with dynamic markings *mp*, *mf*, *mp*, *f*, *mf*, *sf*, and *mp*. The first staff includes the instruction *Al*. Measure 5 contains a boxed number 8. The music includes triplets and slurs.



Musical score system 3, measures 7-9. It features four staves with dynamic markings *p*, *mf*, *p*, *cresc. poco a poco*, *mf*, and *yl*. The first staff includes the instruction *yl*. Measure 7 contains a boxed number 8, and measure 9 contains a boxed number 9. The music includes slurs and accents.

10

Musical score for measures 10-11. The score is written for piano and violin. The piano part consists of four staves, and the violin part consists of two staves. The music is in 4/4 time. Dynamic markings include *f*, *mf*, *sub.p*, *mp*, and *p*. Slurs and accents are used throughout. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for measures 12-13. The score is written for piano and violin. The piano part consists of four staves, and the violin part consists of two staves. The music is in 4/4 time. Dynamic markings include *mp* and *mf*. Triplets are indicated with a '3' above and below the notes. Slurs and accents are used throughout. The key signature has one flat (B-flat).

Vocal score for measures 11-12. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff, and the piano part consists of four staves. The music is in 4/4 time. Dynamic markings include *f* and *mf*. Slurs and accents are used throughout. The key signature has one flat (B-flat).

11 *f* *mf* Там о - сень су - мрач - ным пе - ром
 Там о сень ре - ет
 Там о - сень ре - ет ши - ро -
 Там о - сень ши - ро -
 Там о - сень ши - ро -

ре - ет, *mp* *mf*

Там ста - рый лес под то - по - ром ре -

- ко, *mp* *mf*

там ста - рый лес под то - по - ром ре -

- ко ре - ет, *mp* *mf*

там ста - рый лес под то - по - ром ре -

- ко ре - ет, *mp* *mf* *пал.*

там ста - рый лес под то - по - ром ре -

mp *rit. poco a poco* *p*

- де - *p*

- де - *p*

- де - *mp* *(mp)* *p*

ет. Там не - ба о - свет - лен - ный *p*

mp *G♯!* у! *p*

- де - *mp* *et.*

p *pp* *morendo*

- ет. *pp* *morendo*

mf *p* *pp* *morendo*

край, там Русь.^{*)} *p* *pp* *morendo*

у! *p* *pp* *morendo*

*) Слова „там Русь“ внесены в текст А. Блока композитором.
9061