


Сегодня широко известна и другая сторона творческой деятельности В. Овчинникова – дирижерская. Японские музыкальные критики писали в связи с выходом первой пластинки Овчинникова-дирижера («Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини» Чайковского): «Взошла новая звезда – Вячеслав Овчинников. Исполнение демонстрирует неукротимую жизненную мощь его таланта, которая не может оставить равнодушным слушателя. Это как взрыв энергии, ошеломляющий шквал музыки. Ощущаешь лишь величие – без мелочей... Мощь, жизненность, одухотворенность – это хочется отметить особо. Оркестр звучит с глубинной затаенной силой. У Овчинникова – выдающийся талант управлять оркестром, он удивительно тонко чувствует каждый инструмент... Слушатели, внимающие оркестру под управлением Овчинникова, получают истинное наслаждение...».



Публичный дирижерский дебют В. Овчинникова состоялся в апреле 1973 года в Москве, в концерте, посвященном 100-летию со дня рождения С. Рахманинова. Успех был поразительным. Выдающиеся музыканты, писатели, актеры, космонавты восторженно приветствовали дирижера В. Овчинникова. С этого дня началась интенсивная исполнительская деятельность В. Овчинникова. Кроме собственных сочинений он включает в свой репертуар произведения Баха, Бетховена, Вагнера, Брамса, Глинки, Дворжака, Сибелиуса, Штрауса, Рахманинова, Чайковского. Каждое новое его выступление красноречиво свидетельствует об очевидном росте дирижерского мастерства. Это интерпретатор, добивающийся проникновения в самое заветное, в само существо произведения.

**Предлагаем Вашему вниманию
некоторые грампластинки с
записями композитора и
дирижера В. Овчинникова,
выпущенные фирмой
«Мелодия»**

П. Чайковский: Симфония № 4 фа минор, соч. 36
Академический Симфонический оркестр Московской Государственной филармонии/ В. Овчинников (запись из Большого зала Московской консерватории, 1977 г.)

С10-15023-4

П. Чайковский: Симфония № 6 си минор, соч. 74 «Патетическая»
Большой Симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио/ В. Овчинников

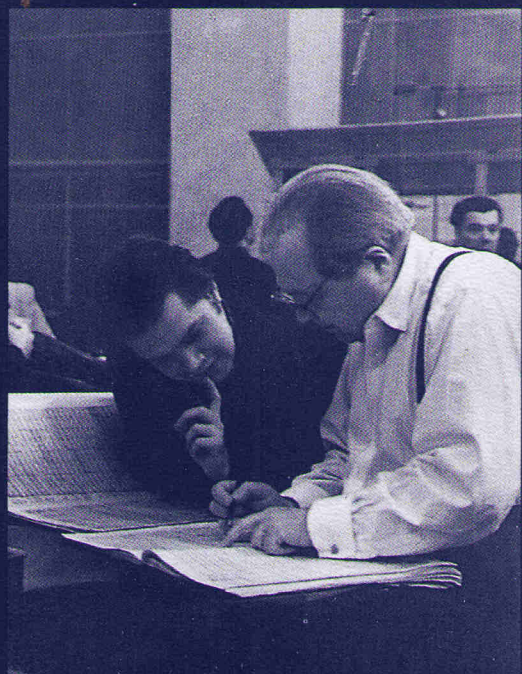
С10-18369-70

Vyacheslav Ovchinnikov became known as a composer more than thirty years ago. He began composing music when a nine years old boy. Some of the melodies of that childhood period proved so significant that he returned to them later as a mature composer. At fifteen, his gift of composing was found extraordinary and he was admitted to the Music College of the Moscow Conservatoire. On finishing the college he was admitted to the Conservatoire where he began to attend classes of Prof. S. Bogatyrev, a person whose role in the young composer's progress was truly immense.

The musical world witnessed the emergence of an original, profoundly Russian artist. When still a student, Ovchinnikov wrote three symphonies; several symphony overtures; a symphony poem, "The Festival"; an overture, "Russian Holiday"; a rhapsody for the symphony orchestra, "Russian Songs", and many choral and instrumental pieces.

His first symphony, performed in 1961 by the USSR Radio Symphony Orchestra, conducted by Prof. A. Gauk, was a triumphal success. Later it was performed by G. Rozhdestvensky, A. Ziuraitis and others. Since that time his music has been winning ever wider audiences both at home and abroad.

Ovchinnikov was steadily progressing as a composer, and the range of his musical interests extended from symphonies, chorals and chamber pieces to music for films. He put much effort in creating music to the film "War and Peace" directed by Sergei Bondarchuk. He wrote eleven hours of music to this out-



А. Гаук и В. Овчинников перед концертом

Alexander Gauk and Vyacheslav Ovchinnikov before the concert