

Вячеслав Овчинников как композитор стал известен более тридцати лет назад, а сочинять музыку он начал с девяти лет. Причем некоторые мелодии, созданные в ту пору, оказались настолько значительными, что композитор возвращался к ним и впоследствии, уже в своих зрелых произведениях. В пятнадцатилетнем возрасте его композиторский дар признан незаурядным, и он поступает в Музыкальное училище при Московской консерватории. По окончании училища был принят в консерваторию в класс профессора С. Богатырева, сыгравшего огромную роль в творческом росте молодого композитора.

В искусство вошел глубоко русский самобытный художник. Еще будучи студентом Овчинников пишет три симфонии, несколько симфонических увертюр, симфоническую поэму «Фестиваль», увертюру «Русский праздник», рапсодию для симфонического оркестра «Русские песни» и много хоровых и инструментальных произведений.

Первая симфония молодого композитора, исполненная в 1961 году Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио под управлением профессора А. Гаука, имела триумфальный успех. Позднее ее исполняли Г. Рождественский, А. Жюрайтис и другие. С тех пор В. Овчинников завоевывает широкое признание слушателей в СССР и за рубежом.

Растет мастерство композитора, расширяется круг интересующих его музыкальных жанров: к симфоническим, хоровым, камерным сочинениям присоединяется музыка для кино. Немало сил отдал композитор работе над музыкой к фильму режиссера Сергея Бондарчука «Война и мир». Одиннадцать часов музыки написал Овчинников к этому выдающемуся произведению советского кинематографа — своего рода грандиозное музыкальное полотно, по масштабам и размаху соответствующее фильму.

После окончания многолетней работы над фильмом восхищенный Бондарчук сказал: «На мой взгляд Овчинников необыкновенно, уникально талантливый музыкант и сочинитель... Когда я думаю о музыке Вячеслава Овчинникова, меня всегда преследует образ неистребимости жизни. Это образ силы жизни...».

Овчинников написал музыку к фильмам режиссеров Сергея Бондарчука «Они сражались за Родину» и «Степь», А. Довженко «Земля» и «Арсенал» и многим другим работам известных советских кинематографов.

Но было бы неверно представлять композитора лишь как иллюстратора выдающихся произведений киноискусства, в своем кинематографическом творчестве Овчинников — симфонист. Благодаря этому его музыка к фильмам живет самостоятельной жизнью, часто исполняется в концертах, записывается на грампластинки.

