2025

ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ ИМЕНИ В. А. ОВЧИННИКОВА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ
ИМЕНИ В.А. ОВЧИННИКОВА

ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ ИМЕНИ ВЯЧЕСЛАВА ОВЧИННИКОВА

Первый международный композиторский конкурс в Воронеже носит имя уроженца города Вячеслава Овчинникова — музыканта с мировым именем, которого считали наиболее ярким представителем своего поколения Дмитрий Шостакович, Арам Хачатурян, Георгий Свиридов. Вячеслав Овчинников создал множество произведений в разных жанрах: это оперы, балеты, симфонии, оратории, хоровые, камерно-инструментальные сочинения, романсы и песни. Однако мировую известность ему принесла, прежде всего, киномузыка. Овчинников — автор музыки более чем к сорока фильмам, в числе которых «Иваново детство» и «Андрей Рублев» Андрея Тарковского; «Первый учитель» и «Дворянское гнездо» Андрея Кончаловского; «Война и мир» и «Они сражались за Родину» Сергея Бондарчука и многие другие.

Организаторы конкурса надеются, что имя Вячеслава Овчинникова привлечет к Воронежу внимание авторитетного музыкального сообщества, а сам конкурс будет способствовать популяризации наследия выдающегося земляка. В числе задач конкурса — создание условий для творческих дебютов, поддержка молодых авторов, пополнение репертуара новыми произведениями, приобщение молодежной аудитории к современной академической музыке.

Конкурс проводится по трем номинациям: произведения для симфонического оркестра; концерт для духового инструмента с оркестром; хоровая музыка.

Победители конкурса награждаются дипломами и денежными премиями в размере:

Гран-при — 500 000 рублей;

I премия — 400 000 рублей;

II премия — 300 000 рублей;

III премия — 200 000 рублей.

Предусмотрена специальная премия — 250 000 рублей — за лучшее сочинение, посвященное 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В отборочной комиссии и жюри конкурса примут участие народный артист РФ Александр Чайковский, заслуженный артист РФ Юрий Андросов, ответственный секретарь Союза композиторов России Павел Левадный, профессор Ереванской государственной консерватории им. Комитаса Михаил Кокжаян, главный дирижер и художественный руководитель Мадридского симфонического оркестра и хора Борха Кинтас, выдающийся композитор белорусской школы, один из шести основателей объединения композиторов-авангардистов «Сопротивление материала» Валерий Воронов и другие.

Конкурс, посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, проходит в Воронеже при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Прием конкурсных работ открыт с 15 января 2025 года. В творческом состязании принимают участие композиторы из России, стран ближнего и дальнего зарубежья без возрастных ограничений и вступительных взносов.

Конкурсные прослушивания пройдут 15 и 16 июня в Воронежском концертном зале. 17 июня 2025 года состоится гала-концерт, подведение итогов жюри и церемония награждения победителей.

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

Президентский фонд культурных инициатив создан 17 мая 2021 года Указом Президента РФ В. В. Путина для всесторонней поддержки проектов в области культуры, искусства и креативных индустрий.

За время своего существования фонд стал институтом развития, оказывающим поддержку творческим командам по всей стране.

Президентский фонд культурных инициатив ведет большую работу с регионами, поддерживая все формы творческого поиска: реализм и авангард, классику и новаторство, традиционное и современное искусство.

Девиз фонда: культура призвана служить добру, красоте и гармонии, объединять людей, пробуждая в каждом лучшие человеческие качества.

Дорогие друзья!

Открытие I Международного конкурса композиторов имени Вячеслава Овчинникова — знаменательное событие для нашего региона и всей России. Это факт, который подтверждает высокий статус Воронежа как одного из крупных культурных центров страны, формирует стратегию развития музыкального искусства, поддерживает веру в будущее классической музыки.

Вячеслав Овчинников — один из крупнейших русских композиторов, его музыка, созданная в русле классической традиции, прочно связана с национальной культурой. Надеюсь, что композиторский конкурс имени этого выдающегося уроженца Воронежа откроет участникам новые возможности для реализации своих идей именно сегодня, когда России нужны активные, целеустремленные люди, от достижений которых зависит процветание страны.

То, что конкурс посвящен 80-летию Великой Победы, придает творческому состязанию особенную интонацию, способствует сближению людей, вызывает чувство патриотической гордости за свой регион, свою страну.

Желаю всем участникам неиссякаемого вдохновения и новых свершений, а слушателям — незабываемых впечатлений и чувства сопричастности истинному искусству!

Губернатор Воронежской области
Александр Гусев

Дорогие друзья, коллеги, участники конкурса!

Сердечно приветствую вас на Первом Международном конкурсе композиторов имени Вячеслава Овчинникова — знаковом событии, которое открывает новые горизонты для современного музыкального искусства!

Вячеслав Александрович Овчинников — выдающийся мастер, чьи произведения пополнили золотой фонд музыки российских композиторов. Его наследие, сочетающее глубину традиций и смелость новаторства, служит вдохновением для новых поколений авторов. Сегодня особенно важно поддерживать творческие поиски, открывать новые имена и давать импульс развитию актуальной музыки. Уверен, что этот конкурс, проходящий в одном из крупнейших культурных центров России — Воронеже, станет площадкой для ярких художественных открытий и творческого диалога.

Особую значимость мероприятию придает его посвящение 80-летию Великой Победы — теме, требующей от авторов не только профессионального мастерства, но и духовной зрелости. Благодарю организаторов за инициативу и труд, направленный на развитие музыкальной культуры. Участникам же желаю смелости в творческих экспериментах, вдохновения и, конечно, удачи! Пусть ваши произведения находят отклик в сердцах слушателей, а сам конкурс станет трамплином для новых творческих свершений! В добрый путь, друзья!

Председатель
Совета Союза композиторов России
Александр Чайковский

АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ

Александр Чайковский окончил Московскую государственную консерваторию (класс фортепиано Генриха Нейгауза, Льва Наумова, класс композиции Тихона Хренникова), ассистентуру-стажировку консерватории под руководством Тихона Хренникова.

Лауреат I премии Международного конкурса композиторов Hollybuch Festival (США), участник международных музыкальных фестивалей в Шлезвиг-Гольштейне (Германия), «Пражская весна», «Звезды белых ночей» в Санкт-Петербурге, фестивале имени А. Д. Сахарова в Нижнем Новгороде и других. Композитор-резидент фестиваля в Бад-Киссингене (Германия, 1988), Nova Scotia (Канада, 1995), фестиваля «Кружева» в Вологде (2013). Трижды назван газетой «Музыкальное обозрение» «Персоной года» (1997, 2002, 2006).

В своем творчестве охватывает практически все жанры академической современной музыки, автор опер, балетов, ораторий, симфоний, инструментальных концертов, камерных инструментальных и вокальных сочинений, оперетт, мюзиклов, музыки к кинофильмам.

Первым из российских композиторов обратился к творчеству Александра Солженицына. Оперу Александра Чайковского «Один день Ивана Денисовича», поставленную в 2009 в Пермском театре оперы и балета, газета «Музыкальное обозрение» назвала «Событием года».

Произведения Александра Чайковского звучат в крупнейших залах России, Европы, Америки, Японии. Их исполняют Михаил Плетнев, Юрий Башмет, Виктор Третьяков, Давид Герингас и другие выдающиеся музыканты. С композитором сотрудничают Мариинский театр, Московский Камерный музыкальный театр, Московский театр оперетты, Детский музыкальный театр имени Н. И. Сац, Пермский театр оперы и балета, Театр оперы и балета в Братиславе, Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии.

В числе почетных наград Александра Чайковского Орден Дружбы, премия имени Дмитрия Шостаковича (2011), медаль «За достижения в искусстве» (Вьетнам, 2014), премия Правительства РФ за оперу «Легенда о граде Ельце» (2016) и другие.

Ведет активную педагогическую и общественную деятельность. Инициатор и художественный руководитель фестиваля «Молодежные Академии России» (2002), председатель жюри многих международных музыкальных конкурсов.

Народный артист России, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор, заведующий кафедрой сочинения Московской консерватории, художественный руководитель Московской филармонии.

ЮРИЙ АНДРОСОВ

Юрий Андросов окончил Воронежский государственный институт искусств, аспирантуру Государственного музыкально-педагогического института (РАМ) имени Гнесиных по классу кларнета под руководством Ивана Мозговенко, аспирантуру Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки по классу оперно-симфонического дирижирования под руководством Александра Скульского.

С 1999 года дирижер Воронежского академического симфонического оркестра, с 2004 — основатель, художественный руководитель и главный дирижер Воронежского молодежного симфонического оркестра, который в 2015 году был преобразован в Симфонический оркестр Воронежского концертного зала. Вместе с музыкантами коллектива регулярно гастролирует в Москве (зал «Зарядье», концертный зал имени С. В. Рахманинова («Филармония-2»), Московский международный дом музыки), Белгороде, Курске, Орле, Липецке, Туле и других городах России, выступал во Франции (Бордо, Лион, Клермон-Ферран, Ангулем), Италии (концертный зал консерватории имени Джузеппе Верди в Милане). Участник фестивалей Crescendo, «Созвучие», «Созвездие», «Маршак», фестиваля классического искусства Viva Maestro, Московского Пасхального и Международного Платоновского фестивалей.

Способствует творческому росту молодых музыкантов региона, сотрудничает с благотворительным фондом «Новые имена», проводит серии концертных программ для студентов и учащихся города.

Поддерживает одаренных детей, включая их выступления в программы концертов Симфонического оркестра Воронежского концертного зала. Принимает активное участие в подготовке концертов для жителей Донбасса, временно проживающих на территории Воронежской области.

В 2024 году дирижировал концертами на ВДНХ в Москве в рамках проведения Дня Воронежской области, в Белорусском государственном академическом музыкальном театре на гастролях в Минске, Мариинском театре в Санкт-Петербурге, представляя Воронежскую область как крупный культурный центр современной России.

Заслуженный артист России, имеет награды: нагрудный знак «За заслуги», почетный знак Правительства Воронежской области «Благодарность от земли Воронежской», медаль «90 лет Воронежской области».

ЖЮРИ КОНКУРСА

АНТОН ТАНОНОВ

Антон Танонов окончил Санкт-Петербургскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова (класс композиции Сергея Слонимского). Преподает в консерватории с 2003 года, с 2012 — заведует кафедрой композиции и импровизации.

Лауреат конкурса композиторов Мариинского театра за оперу «Вий» (2005), «Премии оркестра» БСО имени П. И. Чайковского (2005), международного конкурса композиторов в Болонье (Италия, III премия, 2009) за фантазию для сопрано и симфонического оркестра «Разлучница-зима». Участник фестивалей «Петербургская музыкальная весна», «Звуковые пути», reMusik, «Музыкальный фестиваль в Бордо» (Франция), «Зеркало в зеркале» (Москва), «Сибирский фестиваль», Concordia (Казань), «Люблянский музыкальный фестиваль» (Словения) и других.

Автор симфонической, камерной, эстрадной и электронной музыки, пишет для театра и кино. В числе сочинений Танонова — «25 мобильных прелюдий» для симфонического оркестра, Dunaevsky forever и «Рахманиана» для струнного оркестра, фантазия для гитары и струнного оркестра «Джекилл и Хайд», опера «Вий», балет «Похороны сардинки», мюзиклы «Мастер и Маргарита», «Онегин», «Оскар и Розовая дама», «Город лилипутов» для фортепиано, флейты, саксофона, альта и ударных, «Сон о подводной лодке» для струнного квартета и электроники, три хора на стихи Иосифа Бродского, «Молитвы» для смешанного хора, вокальный цикл на стихи русских поэтов XIX века и другие произведения.

Музыка Танонова звучит в Большом зале Московской консерватории, Московской, Петербургской, Новосибирской, Нижегородской, Казанской филармониях. Сочинения композитора исполняют Владимир Федосеев, Александр Сладковский, Алим Шахмаметьев, Вероника Джиоева, Александр Титов, Евгений Алешников, Иван Ожогин, Анастасия Макеева, Антон Авдеев, Дмитрий Илларионов, Михаил Дзюдзе, Петр Термен, Александр Каймбахер (Австрия), Osman Giuseppe Gioia (Бразилия) и другие выдающиеся музыканты.

В ноябре 2024 года по инициативе Антона Танонова в Санкт-Петербурге состоялся Всероссийский фестиваль современной музыки «Эклектика Шнитке».

МИХАИЛ КОКЖАЕВ (КОКЖАЯН)

Михаил Кокжаев (Кокжаян) окончил факультет композиции Бакинской консерватории, стажировался у выдающегося российского музыковеда, композитора и педагога Юрия Фортунатова.

Лауреат I премии конкурса имени Арама Хачатуряна за лучший виолончельный концерт (1993). Автор музыкальных произведений различных стилей и жанров, среди которых пять симфоний, композиция памяти жертв Геноцида армян To the Martyrs, «Дорога к храму» для тринадцати инструментов, «День поминовения» памяти жертв землетрясения Армении в 1988 году для камерного оркестра, три струнных квартета, соната для виолончели и фортепиано «Три картины Дали», композиция для чтеца и фонограммы «Озарение и скорбь святого Нарекаци», концерт для фортепиано с оркестром в стиле блюз, сочинения для органа, хора, ансамблей и фортепиано, оркестровые джазовые композиции, вокальная музыка.

Произведения Михаила Кокжаева исполнялись в Армении, Азербайджане, Грузии, России, Франции, Голландии, Германии, США, Южной Корее и других странах.

Автор ряда научных работ, в числе которых монографии «Топология музыкального пространства», «Александр Арутюнян. Особенности композиторского стиля».

Кандидат искусствоведения, профессор Ереванской государственной консерватории имени Комитаса. С 1989 года преподает на кафедрах композиции и теории музыки Ереванской консерватории. Действительный член (академик) Европейской академии естественных наук.

Заслуженный деятель искусств Республики Армения

ЖЮРИ КОНКУРСА

БОРХА КИНТАС

Борха Кинтас окончил Мадридскую королевскую консерваторию как пианист (класс Хоакина Сориано), аспирантуру Московской консерватории имени П. И. Чайковского по классу фортепиано у Виктора Мержанова и магистратуру по классу оперно-симфонического дирижирования у Владимира Понькина, стажировался по хоровому дирижированию в классе Александра Соловьева.

Выступал в большинстве стран Западной Европы (в том числе в Ватикане — перед Папой Римским Бенедиктом XVI), во многих городах России, Грузии, Азербайджана, Киргизии. Был главным дирижером Молодежного симфонического оркестра Сории, дирижером «Русской оперы» (Москва), до 2015 года руководил Мадридским государственным детским хором.

Работал со многими известными коллективами, среди которых Лондонский симфонический оркестр, ГСО «Новая Россия» и другие. Дирижировал ведущими испанскими хорами, в том числе хором «Орфеон Доностиарра», детским хором «Эль Эскориал», детскими хорами России «Весна» и «Аврора». Сотрудничал с европейскими оперными театрами, выступал с мировыми звездами: Пласидо Доминго, Хавьером Камарена, Айоной Артета, Марией Байо, Александром Ведерниковым.

Исполняет мировые премьеры произведений XX—XXI веков вместе с московской «Студией новой музыки», активно сотрудничает с ведущими современными композиторами, в числе которых Кузьма Бодров и другие.

Активно поддерживает развитие молодежных оркестров в Испании и за рубежом. Имеет записи на лейблах Naxos и Melomics Records.

Главный дирижер и художественный руководитель Симфонического оркестра и хора Мадридского WYD (JMJ), Симфонического оркестра UCAM и Симфонического оркестра университета Наварры.

Профессор Арагонской государственной консерватории, руководит классом дирижирования, симфоническим и филармоническим оркестрами. Преподает в Мадридской академии Катарины Гурска, возглавляет магистерскую дирижерскую программу.

ВАЛЕРИЙ ВОРОНОВ

Валерий Воронов окончил Белорусскую государственную академию музыки (класс композиции Дмитрия Смольского) и Высшую школу музыки Кёльна (класс композиции Кшиштофа Мейера, класс электронной музыки Ханса Ульриха Хумперта).

Участвовал в мастер-классах Георга Катцера и Джорджа Крама в замке Райнсберг (Германия), международных фестивалях и форумах современной музыки в России, Германии, Австрии, Нидерландах, Швейцарии, Франции, Польше.

Лауреат международных конкурсов композиторов Фонда Вернера Рихарда (I премия, Германия, 2001), имени Витольда Лютославского (I премия, Польша, 2001), конкурса композиторов в рамках семинара «Дни новой музыки» (Австрия, 2002). Стипендиат Тюбингенского композиторского общества «Современная литургическая музыка» (Германия, 2003). Композитор-резидент на «Фестивале наций» (Германия, 2004). Обладатель большого и малого призов «Пифийских игр» (Санкт-Петербург, 2005, 2011), Schiedmeyer Celesta Prize (Штутгарт, 2009), Da capo Prize Бранденбургского биеннале современного искусства (2010).

В 2023 году был номинирован на российскую театральную премию «Золотая маска» за работу композитора в спектакле Пермской оперы «Замок герцога Синяя Борода».

Автор оркестровой, хоровой, вокальной, камерно-инструментальной, театральной и прикладной музыки (в том числе к интернет-проектам). Произведения Воронова исполняют Юрий Башмет, Федор Леднев, Евгений Бушков, Юстус Франц, ансамбль «Солисты Москвы», Московский ансамбль современной музыки (МАСМ), «Студия новой музыки» (Москва), eNsemble (Санкт-Петербург), Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», Государственный академический симфонический оркестр имени Е. Ф. Светланова, Оркестр Белорусской государственной филармонии, Оркестр Варшавской национальной филармонии, ансамбль reflexion K, Ensemble Modern, оркестр «Филармония наций», Оркестр и хор Рурского университета, Бохумский и Бранденбургский симфонические оркестры (Германия), Opéra Décentralisé в Невшателе и La Cantapella Helvetica (Швейцария).

Один из основателей объединения композиторов-авангардистов «Сопротивление материала».

В декабре 2024 года XXIV Международный зимний фестиваль «Площадь искусств» в Санкт-Петербурге открылся мировой премьерой симфонии Валерия Воронова, написанной по заказу фестиваля.

ЖЮРИ КОНКУРСА

ВЯЧЕСЛАВ ОВЧИННИКОВ

Его облик сравнивали с бетховенским: крупные, словно высеченные резцом скульптора, черты лица, суровая линия бровей, непокорная грива волос... За внешним сходством кроется глубокое внутреннее родство: так же, как Бетховен, Вячеслав Овчинников осознавал неукротимую мощь своего таланта и ту великую меру ответственности, которая лежит на гениально одаренном художнике, чье искусство — ошеломляющее, одухотворенное — живет в веках и не оставляет слушателей равнодушными.

Вячеслав Александрович Овчинников (1936—2019) родился в Воронеже, в семье военнослужащего. Сочинять музыку начал в раннем детстве, которое пришлось на трудное военное время. «Я сам себе ноты придумывал, — вспоминал композитор. — Школы закрыты, и скрипки у меня нет. Но я нашел замену: играл на дранках или скалках».

В победном 1945-м поступил в музыкальную школу по классу скрипки в Центральном районе Воронежа. В 9 лет впервые записал свои сочинения: «Грезы», «Маленький вальс», «Мазурку» — ту самую, которой начинается 3-я серия «Войны и мира». Параллельно учился в классе фортепиано, за пять лет с отличием окончил семилетний курс музыкальной школы.

В 1951 году по совету педагога ЦМШ в Москве В. Бронина и легендарного скрипача Д. Ойстраха поступил в музыкальное училище при Московской консерватории в класс свободного сочинения Е. Месснера, окончил его как автор двух симфоний. Продолжил учебу в консерватории по композиции у С. Богатырева и дирижированию у Л. Гинзбурга, окончил аспирантуру в классе Т. Хренникова.

Еще во время учебы проявил себя как композитор мощного и многогранного дарования. Автор опер, балетов, симфоний, ораторий, симфонических и камерных произведений. Создал музыку более чем к 40 фильмам, которые стали классикой мирового кинематографа.

Был выдающимся дирижером, занимался общественной и благотворительной деятельностью, заботился о сохранении исторических памятников.

Никогда не забывал о малой родине, поддерживал молодых воронежских музыкантов, посвящал свои произведения Воронежу. Сегодня фасад школы, где учился композитор, украшает мемориальная доска народному артисту РФ Вячеславу Овчинникову.

1955
Окончил училище как автор двух симфоний, поступил в Московскую консерваторию

1957
Пишет симфоническую поэму «Фестиваль», с которой побеждает на Всесоюзном конкурсе, получает право открывать Международный фестиваль молодежи и студентов в Москве

1957
Пишет музыку к короткометражному фильму «Телеграмма» режиссера Ю. Щербакова по мотивам одноименного рассказа К. Паустовского

1960
Триумфальное исполнение Первой симфонии В. Овчинникова БСО под управлением проф. А. Гаука; пишет музыку к дипломной работе А. Тарковского «Каток и скрипка»

1961
Пишет музыку к короткометражному фильму А. Кончаловского «Мальчик и голубь»

1962
На II Международном конкурсе им. Чайковского исполняется фортепианная пьеса В. Овчинникова «Хор, прелюдия и фуга», обратившая на молодого композитора внимание публики

1965
Пишет музыку к фильму А. Кончаловского «Первый учитель»; начинает работу над музыкой к киноэпопее С. Бондарчука «Война и мир» по одноименному роману Л. Толстого

1966
Соната В. Овчинникова для скрипки и фортепиано является обязательным произведением программы III Международного конкурса им. Чайковского

1967
Работает как профессиональный дирижер кино, радио, телевидения, записывает грампластинки; Английское общество международных премий присуждает В. Овчинникову большую золотую медаль за музыку к кинофильмам

1970-е–1980-е
Гастролирует в России и за рубежом, дирижирует известными оркестрами, исполняет и записывает свои сочинения, произведения отечественной и европейской музыкальной классики

1971
Получает Орден Трудового Красного Знамени; создает новую музыку к фильмам А. Довженко «Земля», «Арсенал», «Звенигора»

1973
Дебютирует как дирижер в Колонном зале Дома Союзов в Москве с БСО радио и ТВ на юбилейном концерте, посвященном 100-летию со дня рождения С. Рахманинова, где дирижирует произведениями Рахманинова и своей «Элегией» памяти великого композитора

1977
Получает Премию Ленинского комсомола за кантату «Песнь-баллада о строителях БАМа» и музыку к фильму С. Бондарчука «Они сражались за Родину»

1986
Получает звание Народного артиста РСФСР; дирижирует в авторском концерте в Большом зале консерватории своей Четвертой симфонией («По прочтении драмы А. С. Пушкина «Борис Годунов»)

Вячеслав Овчинников — один из самых лучших наших композиторов. Он удивительно одаренный мелодист и человек чрезвычайной скромности. К сожалению, таких мастеров, как Слава, стараются отодвинуть, но народ все поставит на свои места.

Тихон Хренников

Первый Международный конкурс композиторов имени Вячеслава Овчинникова проходит в год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Овчинников запомнил военные годы по-своему: дощатые станции, кирпичные здания вокзалов, толпы людей, бравших приступом вагонные двери...

Шестилетний Слава вместе с семьей был отправлен в эвакуацию, Овчинниковы жили в Сибири, на Дальнем Востоке. В Николаевске-на-Амуре будущий композитор бегал с мальчишками в кинотеатр — смотреть довоенные фильмы. Настоящим потрясением стал «Большой вальс» с музыкой Иоганна Штрауса.

Когда Овчинниковы вернулись в Воронеж, первое время ютились под лестницей: уцелевших помещений в городе почти не осталось. В здании музыкальной школы, куда Слава поступил по классу скрипки, было нестерпимо холодно. На всю жизнь Вячеслав Александрович запомнил булочки, обсыпанные сахаром, которые в послевоенные годы выдавали ученикам в качестве награды.

Воронеж. Площадь XX-летия Октября (с 1956 г. — площадь Ленина). 1942

Родители композитора — Александра Моисеевна и Александр Григорьевич Овчинниковы

С мамой и сестрами — Алевтиной и Тамарой

Славе 6 лет

Студент Московской консерватории Вячеслав Овчинников с отцом — офицером Советской армии

Воронеж. Разрушенные улицы. 1943

1941—1945

— Что для вас первично при создании фильма — музыка или изображение?

— Когда как. Часто я пишу заранее, а потом уже делаю поправки. Музыка никогда не должна мешать изображению. Она должна быть слышна лишь тогда, когда наступает ее время. А если она влезает невпопад или просто закрывает паузу, то и хорошей музыкой можно испортить фильм... Иногда музыка, кажется, и не слышна, а держит всю картину, ведь музыка в фильме — это его нервная система.

Из интервью журналу «Гудок», 05.09.2006

В 1962 году режиссер Сергей Бондарчук пригласил для создания музыки к эпопее ***«Война и мир»*** студента Московской консерватории Вячеслава Овчинникова. Композитор создал к «Войне и миру» более одиннадцати часов музыки, работа длилась несколько лет.

О работе с Бондарчуком Овчинников говорил: «Это была колоссальная личность с потрясающей силой характера. Помню такой эпизод: я написал новый вариант вальса для «Войны и мира». Когда Бондарчук его услышал, то приказал разрушить декорации, выстроенные под старый вариант, и отстроить новые. Что тут началось! Его, естественно, стали уговаривать оставить все как есть. Но он твердо сказал: «Хватит меня убеждать, ломайте!»

Он снес все старые декорации и создал новые, отталкиваясь от нового и более удачного, на его взгляд, варианта».

Композитор вспоминал, что на съемках фильма все были проникнуты патриотическим пафосом: «До выхода «Войны и мира» нельзя было произнести слово «русский». Всегда говорили — «советский». «Война и мир» завоевала право размышлять на русскую тему. Вот ради такого результата русские люди и старались».

«Война и мир» Бондарчука с музыкой Овчинникова стала триумфом советского кинематографа, картину представили на всех крупнейших международных кинофестивалях, в том числе на внеконкурсном показе в Каннах, а в 1969 году фильм получил премию «Оскар».

«Иваново детство» Андрея Тарковского — один из лучших фильмов о войне в истории мирового кино. Картина получила Гран-при на МКФ в Венеции (1962), Гран-при МКФ в Сан-Франциско (1962), диплом Американской академии киноискусства (1973) и еще более 15 призов. Вячеслав Овчинников вспоминал: «Для «Иванова детства» мне пришлось сочинять музыку к готовому изображению. Я старался работать в таком ключе, чтобы фактура музыкального произведения не выпирала. Режиссеры называют это «чувством экрана».

Музыка в фильме — это его нервная система

Вячеслав Овчинников

«Легенда» — совместный польско-советский фильм 1970 года режиссера Сильвестра Хенциньского, действие которого происходит в 1943—1944 годах в центральной части Польши. «Лирическая интонация, пронизывающая военный фильм, подчеркивает веру людей в мирное будущее, — говорил сценарист Валентин Ежов. — Решить трагическую картину в лирическом ключе во многом удалось благодаря музыке Вячеслава Овчинникова».

«Пришел солдат с фронта» Николая Губенко — кино глубоко национальное, где показан настоящий русский народный характер. Идея картины в том, что война — это не только сражения, атаки и трудная победа над врагом, но и огромное испытание для всего народа, не сломившее его стойкости, доброты, мужества. Фильм получил Государственную премию РСФСР имени братьев Васильевых (1973), Премию Ленинского комсомола (1972).

Фильм «***Они сражались за Родину»*** Сергея Бондарчука по одноименному роману Михаила Шолохова рассказывает о подвиге рядовых солдат на подступах к Сталинграду, о любви к родной земле, об истинной цене Победы. В кинотеатрах СССР кинокартину посмотрели 40,6 миллионов зрителей. «Они сражались за Родину» был удостоен Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых (1977). За музыку к фильму композитор Вячеслав Овчинников получил памятную медаль, учрежденную к 100-летию Михаила Шолохова.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Второй тур I Международного конкурса композиторов имени В. А. Овчинникова, посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, представляет девять номинантов из Москвы, Санкт-Петербурга, Калининграда, Ижевска, Красноярска, провинции Гуандун (КНР). Обширная география участников конкурса говорит о неподдельном интересе современных авторов к заявленной теме и личности музыканта, чье имя объединило конкурсантов из разных регионов России и дальнего зарубежья. Помимо основного призового фонда предусмотрены специальные призы номинантам, не прошедшим во второй тур. Решение о награждении специальными призами будет принято жюри по итогам конкурса.

ПАВЕЛ ТУРСУНОВ / МОСКВА

Окончил теоретико-композиторский факультет Московской консерватории им. П. И. Чайковского. Автор опер, балетов, мюзиклов, симфонических и камерных произведений, музыки к спектаклям и кинофильмам. Лауреат конкурса композиторов им. А. Петрова в Санкт-Петербурге (2009).

Номинация «Произведение для симфонического оркестра».
Симфонические иллюстрации «Житие Аввакума».

ИГОРЬ ДРУХ / САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова. Автор камерных и симфонических сочинений, музыки к драматическим спектаклям, цирковым представлениям. Участник международных фестивалей современной музыки в Австрии, Бельгии, Голландии, Дании, Литве, Польше, США, России. Обладатель Гран-при конкурса ЮНЕСКО в Париже (1995), лауреат I премии Международного конкурса камерной музыки в Чикаго (2007), Премии им. Д. Д. Шостаковича (2020). Сотрудничает с ансамблем Бостонского университета Alea (США), струнными квартетами Mozarteum (Австрия), им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия) и другими.

Номинация «Произведение для симфонического оркестра».
«Метаморфозы» для симфонического оркестра.

БОРИС ГАСТЕВ / КАЛИНИНГРАД

Окончил Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского. Многократный лауреат в номинации «Лучший дирижер» Всеармейских смотров-конкурсов ансамблей песни и пляски ВС РФ. Директор, художественный руководитель и дирижер Ансамбля песни и пляски Балтийского флота Минобороны России. Заслуженный артист РФ.

Номинация «Произведение для симфонического оркестра».
«Балтийская сюита» для симфонического оркестра.

ДМИТРИЙ ОРЕХОВ / САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова и аспирантуру. Автор камерных, симфонических произведений, музыки для театра. Участник международных фестивалей «От авангарда до наших дней», «Звуковые пути», «Время музыки: Fin de siecle», «Петербургская музыкальная весна» и других. Автор курса лекций «Музыкальная композиция для танцоров». Стипендиат губернаторской стипендии Иркутской области, обладатель грантов Фонда Гартов (Германия).

Номинация «Произведение для солирующего инструмента с оркестром».
Концерт для фортепиано с оркестром.

ИЛЬЯ ПЕТУХОВ / ИЖЕВСК

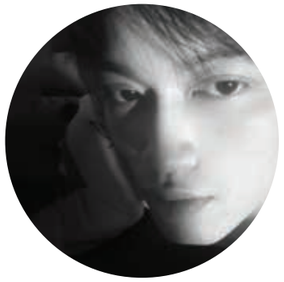
Окончил Республиканский музыкальный колледж по классу скрипки, Удмуртский государственный университет. Заведует отделением оркестровых струнных инструментов Республиканского музыкального колледжа в Ижевске, руководит молодежным симфоническим оркестром колледжа. Автор произведений разных жанров, лауреат Всероссийского конкурса композиторов им. С. С. Прокофьева (2022).

Номинация «Произведение для солирующего инструмента с оркестром».
Концерт для гобоя с оркестром.

МАКСИМ АЗАРОВ / МОСКВА

Учится на V курсе Российской академии музыки им. Гнесиных. Автор произведений разных жанров, баянист-импровизатор, гастролирует, выступает в составе Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. Лауреат VIII Международного конкурса «Кубок Белогорья» (2011) и других международных конкурсов.

Номинация «Произведение для солирующего инструмента с оркестром».
Концертино для баяна с симфоническим оркестром «Утро на реке Непрядве».



ЛАО БОЛИНЬ / КНР

Родился в провинции Гуандун (Китайская Народная Республика), учится на III курсе кафедры композиции Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского. Лауреат XV Международного конкурса молодых композиторов им. А. Шнитке в Саратове (2024), XVIII Международного зимнего фестиваля в Сочи (2025).

Номинация «Хоровая музыка».
«Ночной концерт» для смешанного хора a capella.

ВЛАДИМИР ПОНОМАРЁВ / КРАСНОЯРСК

Окончил теоретико-композиторский факультет и ассистентуру-стажировку Новосибирской консерватории им. М. И. Глинки. Автор хоровых, симфонических, камерных произведений, духовной музыки, исследователь музыкальной истории Сибири. Профессор кафедры теории музыки и композиции Сибирского института искусств им. Д. Хворостовского. Кавалер Ордена святого Даниила Московского II степени.

Номинация «Хоровая музыка».
«Молитва о Святей Руси» для большого смешанного хора.

АРТЕМ АНАНЬЕВ / МОСКВА

Окончил Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского и аспирантуру по классам композиции и фортепиано. Автор симфонических, камерных, хоровых сочинений, музыки к театральным постановкам. Участник международных проектов и фестивалей современной музыки: «Московская осень», BRICS musical greeting, «МОНО.театр», «Времена года», «Лаборатория современной оперы», «Весна в России».

Номинация «Хоровая музыка».
Кантата «Прошла война» для хора и симфонического оркестра.

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ВОРОНЕЖСКОГО КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА

Симфонический оркестр Воронежского концертного зала создан в 2004 году как Воронежский молодежный симфонический оркестр, в 2015 году коллектив вошел в состав Воронежского концертного зала.

Оркестр ведет активную концертную деятельность, выступает в Москве (зал «Зарядье», концертный зал имени С. В. Рахманинова, Московский международный дом музыки), Санкт-Петербурге, Белгороде, Курске, Орле, Липецке, Туле, гастролирует за рубежом: во Франции (Бордо, Лион, Клермон-Ферран, Ангулем), Италии (концертный зал консерватории имени Дж. Верди в Милане, La Camerata Musicale Sulmonese в Сульмоне).

Симфонический оркестр Воронежского концертного зала участвует в международных и всероссийских фестивалях: Московском Пасхальном фестивале под руководством Валерия Гергиева; международном фестивале Crescendo, международном фестивале современной музыки «Созвучие»; международном фестивале «Созвездие»; Международном Платоновском фестивале искусств, детском театральном фестивале «Маршак».

С коллективом выступают выдающиеся солисты: Сергей Накаряков, Алексей Огринчук, Аркадий Шилклопер, Николай Луганский, Денис Мацуев, Полина Осетинская, Борис Березовский, Лукас Генюшас, Дмитрий Маслеев, Филипп Копачевский, Екатерина Мечетина, Максим Венгеров, Никита Борисоглебский, Ришар Гальяно, Фредерик Кемпф, Юлиан Рахлин, Борис Андрианов, Максим Рысанов, Хибла Герзмава, Анна Аглатова и другие.

С оркестром сотрудничают известные дирижеры: Владислав Чернушенко (Россия), Беньямин Юсупов (Израиль), Жан Деруае (Франция), Марк Мандарано (США), Мичиёши Иноуэ (Япония).

Заслуженный артист России Юрий Андросов руководит Симфоническим оркестром Воронежского концертного зала (до 2015 года — Воронежским молодежным симфоническим оркестром) со дня основания.

Дирижерский почерк Юрия Андросова отмечен высокой технической оснащенностью, темпераментом, артистизмом, доскональным знанием партитур, умением последовательно и глубоко раскрыть художественную логику исполняемых произведений.

КАМЕРНЫЙ ХОР ВОРОНЕЖСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Камерный хор Воронежского государственного театра оперы и балета под руководством главного хормейстера театра, заслуженного деятеля искусств Воронежской области Ольги Щербань — один из ведущих театральных хоров в России.

Коллектив выступает с концертными программами на основных площадках региона, принимает участие в масштабных проектах и форумах — Международном Платоновском фестивале искусств, чествовании Дня славянской письменности и культуры, праздновании 80-летия Великой Победы, сотрудничает с выдающимися музыкантами и коллективами: в их числе солист Большого театра Владимир Байков, солисты Мариинского театра Артем Мелихов, Олег Лосев, Жанна Домбровская, Воронежский академический симфонический оркестр под руководством Владимира Вербицкого.

В репертуаре хора произведения П. Чайковского, С. Танеева, С. Прокофьева, С. Рахманинова, Г. Форе, Ф. Пуленка, А. Шёнберга, Д. Шостаковича, Л. Бернстайна, А. Шнитке, А. Рамиреса, К. Дженкинса и других композиторов.

Ольга Щербань окончила Воронежский институт искусств (кафедра хорового дирижирования, класс доцента М. И. Морозова). С 1993 года — хормейстер Воронежского государственного театра оперы и балета, с 2016 — главный хормейстер, создатель и руководитель Камерного хора театра.

Участвует в постановке всех репертуарных спектаклей, является музыкальным руководителем и дирижером танцевального спектакля «Дева», музыкальным руководителем оперы М. Равеля «Дитя и волшебство», подготовила ряд концертных программ с участием солистов оперы, хора и симфонического оркестра театра. В качестве главного хормейстера принимала участие в проектах Международного Платоновского фестиваля искусств: исполнении оратории А. Шёнберга «Песни Гурре» (2019), site-specific оперы Д. Посаженникова по мотивам рассказа А. Платонова «Жители родного города» (2021).

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

Российская академия музыки имени Гнесиных

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ

НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ М.И.ГЛИНКИ

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ имени Л.В. Собинова

ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ имени А. К. ГЛАЗУНОВА

СЕЗОН 2018–2019

ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ им. П.И. Чайковского

БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

ПГИК

ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Воронежский концертный зал

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ВОРОНЕЖСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

КОММУНА

Газета с историей. Издается с 1917 года.

TV ГУБЕРНИЯ

ФЕСТИВАЛЬНАЯ ДИРЕКЦИЯ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ