

Л. В. Ермаковой  
**ВЕТЕР ПРИНЕС ИЗДАЛЕКА**

Музыка В. ОВЧИННИКОВА

Слова А. БЛОКА

*Moderato, rubato*

*p* *mf* *p* *mf* *p*

С. Ве - тер при - нес из - да - ле - ка пе - с ни ве - сен - ней на - мек,

А. Ве - тер при - нес из - да - ле - ка пе - с ни ве - сен - ней на - мек,

Т. Ве - тер при - нес из - да - ле - ка пе - с ни ве - сен - ней на - мек,

Б.

*mf* *mf*

где - то свет - ло и глу - бо - ко не - ба от - крыл - ся кло - чок.

где - то свет - ло и глу - бо - ко не - ба от - крыл - ся кло - чок.

*p* *mf* *mf*

1

Вэ - той без - дон - ной ла - зу - ри, в су - мер - ках близ - кой вес - ны

Вэ - той без - дон - ной ла - зу - ри, в су - мер - ках близ - кой вес - ны

...вес - ны

пла-ка-ли зим-ни-е бу-ри, ре-я-ли звезд-ны-е сны.

пла-ка-ли зим-ни-е бу-ри, ре-я-ли звезд-ны-е сны.

Мм... Роб-ко и глу-бо-ко

Мм... Роб-ко и глу-бо-ко

Мм...

пла-ка-ли стру-ны мо-и. Ве-тер при-нес из-да-ле-ка

пла-ка-ли стру-ны мо-и. Ве-тер при-нес из-да-ле-ка

пла-ка-ли стру-ны мо-и. Ве-тер при-нес из-да-ле-ка

\* У А. Блока: „Робко, темно и глубоко...”

4

звучны е песни твои.

звучны е песни твои.

*pp*  
Мм...

Мм...

Мм...

Мм...

Мм...

Мм...

Мм...

5

*p*  
Ве - тер принес из да -

*p*  
Ве - тер принес из да -

*p*

ле - ка пе - сн и ве - сен - ней на - мек, где - то свет - ло и глу -

ле - ка пе - сн и ве - сен - ней на - мек, где - то свет - ло и глу -

ле - ка пе - сн и ве - сен - ней на - мек, где - то свет - ло и глу -

6

бо - ко не - ба от - крыл - ся кло - чок.

бо - ко не - ба от - крыл - ся кло - чок.

бо - ко не - ба от - крыл - ся кло - чок.

Ве - тер при - нес из - да - ле - ка \* груст - ны - е пе - сн и тво - и...

Ве - тер при - нес из - да - ле - ка \* груст - ны - е пе - сн и тво - и...

Ве - тер при - нес из - да - ле - ка \* груст - ны - е пе - сн и тво - и...

\* У А. Блока: „Звучные“.

# ОСЕННЕЕ

## Баллада

Слова Вл. Фирсова

Музыка В. Овчинникова

*Adagio, rubato, amoroso* (♩ = 60-63)

1

C. *mf > p* *mf > p* *pp* *pp* *Solo* *tr*

A. *mf > p* *mf > p* *pp* *pp* *r* Зем - ля мо - я, *pp* *p*

T. *tr > p* *pp* *pp* *r* Мм... мм... мм... мм... *p*

B. *mf > p* *pp* *pp* *pp* *pp* А... *mf > p*

2

C. *mf* *pp* *tr* *p* *p* *portato* *tr > p*

A. *mf* *pp* *tr* *p* *p* *Tutti* *mf > p*

T. *tr* *pp* *pp* *p* *p* *tr > p*

B. *tr > p* *pp* *pp* *pp* *pp* *tr > p*

C. А... А... Мм... мм... мм... мм... А...

A. с по - блек - ше - ю тра - вой, про - ни - зан - на - я бо - лью жу - рав -

T. А... Мм... мм... мм... мм... А...

B. А...

C. *tr* *p* *A...* *tr*

A. *tr* *p* *p* *tr*

T. *tr* *p* *p* *tr*

B. *tr* *p* *p* *tr*

C. ...вся в се - ди - не и в по - сви - сте бы -

A. ли - ной, вся в се - ди - не и в по - сви - сте бы -

T. А...

B. А...

*rubato*

*mf* *f ten.* *p* *ten.*

лин ном... По зволь ска\_зать, что я на\_ве\_ки твой.

*mf* *f ten.* *p ten.*

лин ном... По зволь ска\_зать, что я на\_ве\_ки твой.

*mf* *f ten.* *p ten.*

По зволь ска\_зать, что я твой.

*mf* *f ten.* *p ten.*

Зем ля мо я...

*A...*

*Solo* Ты про\_мол\_

*Tutti* Зем

3

ты про\_мол\_чишь...

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

ла, ты про\_мол\_чишь...

ты про\_мол\_чишь...

ты про\_мол\_чишь...

ты про\_мол\_чишь...

ты про\_мол\_чишь...

*mf* *mf*

*A...*

*mf* го\_лос, в ти\_ши\_не зву\_

*A...*

*pp* *pp*

*A...*

*pp*

**Agitato, accelerando**

*p* *mf*

ча\_щид, рас\_свет\_ны\_е ра\_бн\_о\_вы\_е ча\_щид, что

*p* *mf*

*A...*

*A...*

*A...*

*A...*

*A...*

*A...*

Tempo I

rubato

*mf* *tr* *p* *Tutti* *p* *mf*

ВНОВЬ ЗА\_ТО\_СКО\_ВА\_ЛИ ПО ВЕС\_не. Ты про\_мол\_чишь, ты про\_мол\_чишь, ты про\_мол\_чишь.

А... Ты про\_мол\_чишь, ты про\_мол\_чишь, ты про\_мол\_чишь.

ты про\_мол\_чишь.

accelerando poco a poco

*p* *p* *p* *p*

-чишь, ты про\_мол\_чишь, при\_вык\_ша\_я мол\_чишь, ты про\_мол\_чишь, ты про\_мол\_чишь, при\_вык\_ша\_я мол\_чишь.

А... Ты про\_мол\_чишь,

А... Ты про\_мол\_чишь,

poco a poco allargando

risoluto

5 Tempo I

*mf* *f* *ff* *fff* *mf* *p* *tr sub.* *p* *4 Soli* *pp*

-чать, ког\_да те\_бе в люб\_ви кля\_нут\_ся. Solo ви кля\_нут\_ся. Но

-чать, ког\_да те\_бе в люб\_ви кля\_нут\_ся. Но

Meno mosso

ты  
ты всё, ты  
*Solo cresc. Tutti*  
ты  
*Tutti p*  
ты  
*Tutti p*  
ты всё про-стишь, ты  
ты всё про-стишь, *Tutti p*  
ты всё про-стишь,

сто - ит,  
сто-ит мне те - бя,  
...те - бя ру - кой...  
*6 Soli pp*  
...те - бя ру - кой кос - нуть - ся,

6 giusto a semplice

*mf*  
всё про - стишь, при - вык - ша - я про - щать, ты всё про -  
всё про - стишь, при - вык - ша - я про -  
всё про - стишь, при - вык - ша - я про - щать, ты всё про -  
всё про - стишь, при - вык - ша - я про - щать, ты всё про -

Темпо I

7 *pp* *tr* *r*  
- стишь, про - стишь...  
- щать, при - вык - ша - я про - щать.  
- стишь, про - стишь...  
- стишь, при - вык - ша - я про - щать. А...  
А...  
А...



Музыкальный фрагмент с четырьмя системами нот. Включает фортепиано (p), пианиссимо (pp), тремоло (tr) и другие динамические обозначения. Текст: Ле-тчик по-гам по-след-няя ли-ст-ва, вле-су легко на.

Музыкальный фрагмент с четырьмя системами нот. Динамика: **Più mosso, agitato**. Включает тремоло (tr) и динамические обозначения (mf, p). Текст: -е-ди-не с зем-ле-ю. Зем-ля мо-

Музыкальный фрагмент с четырьмя системами нот. Динамика: **cresc. poco a poco**. Включает тремоло (tr), пианиссимо (pp) и динамические обозначения (p, mf). Текст: О-на все-гда пра-ва...

10

mf - *A...* *a...* *a...* *a...* *f* *A...* *a...* *a...* *a...* *sub.mf*

*mf* - *A...* *f* *A...* *sub.mf*

*mf* - *A...* *f* *a...* *a...* *a...* *a...* *sub.mf*

*mf* *A...* *f* *A...* *sub.p*

Meno mosso

*sub.ffa* *A...* *a...* *a...* *a...* *f* *mf* *pp*

*sub.fff* *A...* *sub.fff* *f* *mf* *pp*

*mp* *a...* *a...* *a...* *a...* *a...* *a...* *a...* *a...* *a...* *a...* *f* *mf* *pp*

*mp* *A...* *sub.fff* *f* *mf* *pp*

11 Tempo I

*P*unis.

*Solo mp* *A...* *mf* *f ten.* *p* *Tutti mp* *A...* *A...*

*mf ten.* *mf ten.* *p* *A...* *A...*

*A...* *a...* *a...* *a...* *a...* *a...* *A...* *mp*

*A...* *mf ten.* *p* *A...* *mf*

12

*mf* *p*

*sub.p* *tr*

А... О-на во всем пра-ва, о-на во всем пра-ва,

*tr* *p*

Зем-ля мо-я, о-на во всем пра-ва, о-на

А... А...

13

*sub.p* *tr* *mf* *sub.p* *p*

-на во всем пра-ва. А... А... а... а... *sub.p*

*tr* во всем пра-ва. А... а... *sub.p*

во всем пра-ва. О-на во всем

*tr* *p* *sub.p*

А... А... А... *sub.p*

*p* *sub.p*

А... а...

*mf* *tr*

И да-же в том, что я че-го-то сто-ю.

*mf* *tr*

В том, что я че-го-то сто-ю.

пра-ва.

*mf* *tr*

И да-же в том, что я... Мм...

Да-же в том, что... А...

*mf* *tr*

А... Мм...

14 **Meno mosso**

Musical score for system 14, titled "Meno mosso". It consists of four staves. The top staff has a vocal line with lyrics "Mm..." and dynamic markings *mp* and *mf*. The second staff has a vocal line with lyrics "Mm... Mm..." and dynamic markings *p* and *mf*. The third staff has a vocal line with lyrics "M... Mm..." and dynamic markings *p* and *mf*. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *p* and *mf*. There are slurs and accents throughout the score.

15

Musical score for system 15. It consists of four staves. The top staff has a vocal line with lyrics "A..." and dynamic markings *mf ten.* and *pp*. The second staff has a vocal line with lyrics "A..." and dynamic markings *mf ten.* and *mf*. The third staff has a vocal line with lyrics "A..." and dynamic markings *p* and *mf*. The bottom staff has a piano accompaniment with lyrics "A..." and dynamic markings *p* and *mf*. There are slurs and accents throughout the score.

16 rit.

rit. *morendo*

Musical score for system 16, titled "rit.". It consists of four staves. The top staff has a vocal line with lyrics "MO - A..." and dynamic markings *p* and *mf*. The second staff has a vocal line with lyrics "Mm..." and dynamic markings *mp*, *mf*, and *p mf*. The third staff has a vocal line with lyrics "Mm..." and dynamic markings *mp*, *mf*, and *p mf*. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *mp*, *mf*, and *p mf*. There are slurs and accents throughout the score.