

# ОСЕННЕЕ

## Баллада

Слова Вл. Фирсова

Музыка В. Овчинникова

Adagio, rubato, amoroso (♩ = 60-63)

1

C. *mf > p*  
A... *mf > p*

A. *mf > p* *mf > p*

T. *tr > p*  
Земля моя,  
Мм... мм... мм... мм...

B. *mf > p*  
A... *mf > p*

2

A... *mf* *pp*  
A... *tr* *p*  
Мм... мм...

Tutti  
с по-блек-ше-ю тра-вой, про-ни-зан-на-я бо-лю жу-рав-

A... *mf > p*  
A... *tr > p*  
Мм... мм...

A... *tr > p*  
A... *tr > p*

*tr* *p* A... *tr*

*tr* *p*  
...вся в се-ди-не и в по-сви-сте бы-

ли-ной, вся в се-ди-не и в по-сви-сте бы-

A... *tr*  
A... *p*

*mf* *p* *mf* *f ten.* *rubato* *p ten.* *p* *A...*

- лин - ном... По - зво - ль ска - зать, что я на - ве - ки тво - й.

*mf* *p* *mf* *f ten.* *p ten.* *p* *Solo* Ты про - мол -

- лин - ном... По - зво - ль ска - зать, что я на - ве - ки тво - й. *Tutti* Зем -

*mf* *p* *mf* *f ten.* *p ten.* *p* тво - й.

По - зво - ль ска - зать, что я тво - й.

*mf* *f ten.* *p ten.* *p*

Зем - ля мо - я...

3

*pp* *pp* *pp* *pp* *mf* *mf* *A...*

- чись, Ты про - мол - чись... хо - тя от - ве - тит мне си - ни - чий

*pp* *pp* *pp* *pp* *mf* *mf* *A...*

- ля, ты про - мол - чись... го - лос, в ти - ши - не зву -

*pp* *pp* *pp* *pp* *mf* *mf* *A...*

Ты про - мол - чись... *pp* *pp* *pp* *pp* *mf* *mf* *A...*

*pp* *pp* *pp* *pp* *mf* *mf* *A...*

Ты про - мол - чись... *pp* *pp* *pp* *pp* *mf* *mf* *A...*

**Agitato, accelerando**

*p* *p* *mf* *mf* *A...*

- ча - щий, рас - свет - ны - е ря - би - но - вы - е ча - щий, что

*p* *p* *mf* *mf* *A...*

*mf* *p* *mf* *mf* *A...*

*mf* *p* *mf* *mf* *A...*

*mf* *p* *mf* *mf* *A...*

*mf* *p* *mf* *mf* *A...*

Tempo I

rubato

*mf* *p*

и... *p*

вновь за-то-ско-ва-ли по вес-не. Ты про-мол-чишь, ты про-мол-чишь, ты про-мол-чишь,

*tr* *p Tutti*

А... *p*

А... Ты про-мол-чишь, ты про-мол-чишь, ты про-мол-чишь, ты про-мол-чишь.

*p* *mf*

ты про-мол-чишь.

accelerando poco a poco

*p*

-чишь, ты про-мол-чишь, при-вык-ша-я мол-

*p*

ты про-мол-чишь, ты про-мол-чишь, при-вык-ша-я мол-

*p*

-чишь. А... Ты про-мол-чишь, ты про-мол-чишь, при-вык-ша-я мол-

*p*

А... Ты про-мол-чишь,

risoluto

poco a poco allargando

5 Tempo I

*mf* *f* *ff* *fff*

-чать, ког-да те-бе в люб-ви кля-нут-ся. Solo *mf* *fff* А... *p*

*mf* *f* *ff* *fff* *mp sub.* *p* 4 Soli Но *pp*

-чать, ког-да те-бе в люб-ви кля-нут-ся. Но

*mf* *f* *ff* *fff*

ты  
ты Solo *cresc.* всё, ты Tutti *p*  
ты Tutti *p*  
ты всё про-стишь, ты  
ты всё про-стишь, Tutti *p*  
ты всё про-стишь,

сто - ит,  
сто-ит мне те - ба,  
...те - ба ру - кой...  
...те - ба ру - кой кос - нуть - ся,

6 *Soli* *pp*

6 giusto a semplice

*mf*

всё про - стишь, при - вык - ша - я про - щать, ты всё про -  
всё про - стишь, при - вык - ша - я про -  
всё про - стишь, при - вык - ша - я про - щать, ты всё про -  
всё про - стишь, при - вык - ша - я про - щать, ты всё про -

Темпо I

7

- стишь, про - стишь...  
- щать, при - вык - ша - я про - щать.  
- стишь, про - стишь...  
- стишь, при - вык - ша - я про - щать. А...

*pp* *tr* *p*  
*pp* *tr* *p*  
*pp* *tr* *p*  
*pp* *tr* *p*

mp p pp mp

mp p

*Tutti mp*

А... А... А...

Ле - тят к но - гам по - след - на - я ли ст - ва, в ле - су лег - ко на -

mf p pp А... p pp

А... А... А...

p mp p А... p

*Più mosso, agitato*

sub. p mp p

А... а... а...

- е - ди - но с зем - ле - ю. А...

mf sub. mp p mf

А... p mf

p mp mf

mf

Зем - ля мо -

pp mp p pp mp

9 p > *cresc. poco a poco*

а... а... а... а... а... а... а...

А... p *cresc. poco a poco*

А... *cresc. poco a poco*

p *(semplice)* mp p mp p *cresc. poco a poco*

А... А... А...

а... О - на все - гда пра - ва... А... А...

*unis* p *cresc. poco a poco*

А...

10

Musical score for system 10, measures 1-8. It features four staves with vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, and *sub.mf*. The vocal lines have lyrics "a..." and "A...". The piano part has lyrics "A...".

Meno mosso

Musical score for system 11, measures 1-8. It features four staves with vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *sub.ff*, *f*, *mf*, and *pp*. The vocal lines have lyrics "a..." and "A...". The piano part has lyrics "A...".

11

Tempo I

*p unis.*

Musical score for system 12, measures 1-8. It features four staves with vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *Solo mp*, *mf*, *f ten.*, *p*, and *Tutti mp*. The vocal lines have lyrics "A..." and "A...". The piano part has lyrics "A...".

12

А... О-на во всем пра-ва, о-на во всем пра-ва,  
Зем-ля мо-я, о-на во всем пра-ва, о-на

13

-на во всем пра-ва. А... во всем пра-ва. А... а...  
во всем пра-ва. А... а... О-на во всем

И да-же в том, что я че-го-то сто-ю.  
В том, что я че-го-то сто-ю.  
пра-ва. И да-же в том, что  
Да-же в том, что... я... Мм...  
А... Мм...

14 Meno mosso

Musical score for system 14, titled "Meno mosso". It consists of five staves. The top staff has a dynamic marking of *mp* and a tempo marking of *Mm...*. The second staff has *Mm...* and *MM...*. The third staff starts with *p*. The fourth staff has *M...* and *mf*. The bottom staff has *p* and *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins.

15

Musical score for system 15. It consists of five staves. The top staff has *mf ten.* and *pp*. The second staff has *mf ten.* and *Solo 3em.*. The third staff has *p* and *sten.*. The fourth staff has *A...* and *sten.*. The bottom staff has *p* and *A...*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins.

16 rit.

Musical score for system 16, titled "rit.". It consists of five staves. The top staff has *rit.* and *morendo*. The second staff has *NO - A...* and *Tutti mp*. The third staff has *Mm...* and *mf*. The fourth staff has *morendo* and *Mm...*. The bottom staff has *morendo* and *Mm...*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins.